

Dossier
de presse

D'amour et d'eau salée



une histoire de belle-mère,
écrite et racontée par Peggy Martineau

Un podcast **ORSON productions**
écrit et lu par **Peggy Martineau**
accompagnée au piano par **Agnès Imbault**

Réalisation : **Romain Mallet (ORSON productions)**
Montage : **Zoltan Lantos (saison 1), Romain Mallet (saison 2)**
Mixage : **Pierre-Yves Roupin**

Deux saisons disponibles sur Apple Podcast, Spotify, Sybel
et toutes les plateformes de téléchargement de podcasts

Paris, le 30 août 2022

C'est une expérience dont on ne parle pas.

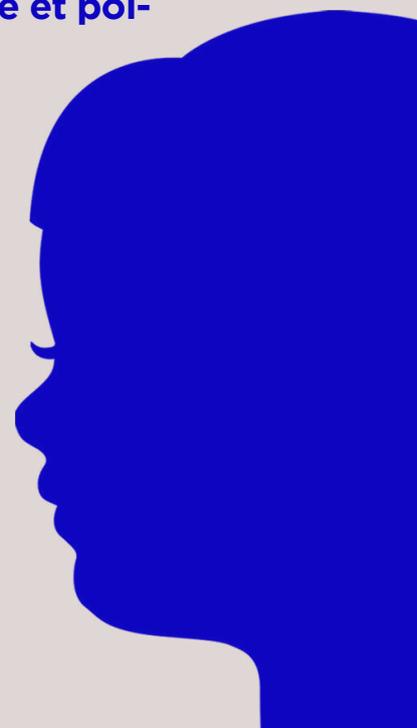
Elles sont pourtant plus de 200 000 en France (INSEE). 200 000 femmes partageant le foyer de leur conjoint, et des enfants qu'il a eus d'une précédente union.

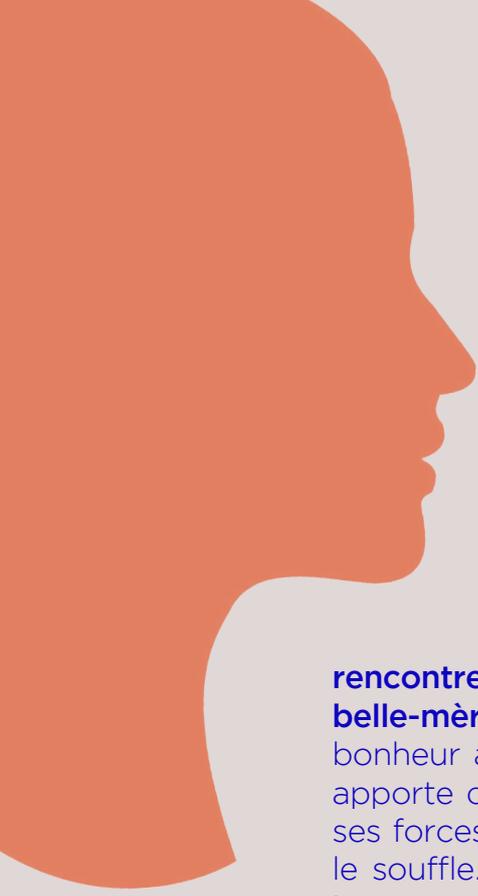
De ces femmes, on ne parle jamais, ou presque. De ce qu'elles vivent au quotidien, des questions qui les assaillent, des épreuves qu'elles traversent et des joies qui les aident à aller de l'avant, on ne sait pratiquement rien. Qu'est-ce que ça fait, de vivre avec l'enfant d'une autre, d'assumer ce rôle, d'endosser les clichés et les idées reçues qui l'accompagnent ?

Les questions que se posent ces femmes, les doutes qui les tourmentent, les épreuves qu'elles traversent, Peggy Martineau les connaît pour les avoir vécus. Pour les vivre, encore, chaque jour. C'est pourquoi elle a voulu en parler. Elle nous dit tout dans *D'Amour Et D'Eau Salée*, avec une sincérité et une sensibilité rares.

***D'Amour Et D'Eau Salée* : un récit à fleur de peau intime et poignant, écrit et lu par Peggy Martineau (direct de *Lettre D'Une Inconnue* sur France Culture, lauréate du Prix de la Plume de Paon 2020...), magnifiquement mis en musique par Agnès Imbault (Elles & Barbara, Sergeï Ensemble, Eurovision 2021...).**

Un podcast réalisé par Romain Mallet pour ORSON productions.





Du besoin de laisser trace au podcast

Peggy est comédienne.

Dans la vie, Peggy joue, Peggy chante, Peggy danse... Ses journées, Peggy les consacre à la scène. Aux auteurs. Aux metteurs en scène.

Seulement voilà : **depuis peu, par le hasard des rencontres et la fatalité de l'amour, Peggy est devenue la belle-mère d'Adèle, 5 ans.** Une expérience qui la comble de bonheur autant qu'elle la prive de tous ses repères ; qui lui apporte des joies immenses autant qu'elle la vide de toutes ses forces ; qui la fait pleurer de rire autant qu'elle lui coupe le souffle. Un maelström d'émotions brutes, de souffrances immenses et de plaisirs magnifiques.

Cette expérience, Peggy a éprouvé le besoin d'en parler. D'en laisser trace.

« Nous nous connaissions à peine. Peggy m'a parlé de ce qu'elle vivait en tant que belle-mère, et m'a fait part de son envie de le raconter. Comment elle avait commencé à écrire à ce sujet, sans bien savoir quoi en faire. » raconte Romain Mallet, producteur de *D'Amour Et D'Eau Salée*.

Une chronique pleine d'amour, de blessures, de doute, d'espoir, de mélancolie. La vie, dans ce qu'elle a de plus ordinaire à offrir, avec ses moments de joie, ses moments de peine, ses drames et ces petits riens qui en font tout le sel. Un récit touchant, souvent drôle, toujours tendre, où perce un véritable amour de la langue et des mots.

« Immédiatement, une évidence m'a frappé : cette histoire devait être dite. Il était impensable qu'elle reste emprisonnée entre des feuilles de papier. Il fallait en faire un message incarné. » poursuit Romain Mallet. « Et quitte à être racontée, il fallait que ce soit de la bouche de Peggy. Que ce soit sa voix qui prononce ces mots, ses propres mots. »

Avec ses mots, avec sa voix, Peggy Martineau livre avec une sensibilité rare un récit à fleur de peau intime et poignant, sublimé par la musique d'Agnès Imbault.

Une intimité partagée

Agnès est pianiste.

Dans la vie, Agnès répète, joue, part en tournée, compose... Elle est aussi, depuis longtemps, l'amie de Peggy.

Agnès sait très bien ce que ça fait, d'être belle-mère : comme Peggy, **Agnès vit cette expérience qui chamboule tout dans son quotidien, la fait passer du rire aux larmes et la tient parfois éveillée la nuit.**

« L'occasion était trop belle. Nous avons vu dans toutes ces coïncidences autant de signes : il était clair que **nous ne pouvions confier l'accompagnement de Peggy qu'à Agnès, c'était une évidence. Il fallait que ce soit elle.** » raconte Romain Mallet.

L'équipe d'ORSON productions a alors proposé à Agnès d'**improviser sur la voix de Peggy, en totale liberté.** « Nous lui avons simplement demandé de caler ses notes, sa musique et sa sensibilité sur celle de son amie. »

L'enregistrement de la saison 1 a eu lieu le 2 juin 2021 au studio 3,14 de la rue Cloche-Perce à Paris. Celui de la saison 2, a eu lieu le 16 mai 2022, à la même adresse.



D'Amour Et D'Eau Salée : la rencontre de deux sensibilités qui entrent en résonance, s'épousent mutuellement et tourbillonnent ensemble le temps d'une chronique littéraire et musicale intense et émouvante.

Dans l'intimité d'une famille française

Dans *D'Amour Et D'Eau Salée*, on entre sur la pointe des pieds dans l'intimité d'une famille comme il en existe des dizaines, des centaines de milliers en France. **Épisode après épisode, on partage leurs doutes, leurs rires, leurs larmes. Saison après saison, on devient les témoins privilégiés de tranches entières de leurs vies, avec leurs moments de joie et leurs moments de peine.**

D'Amour Et D'Eau Salée est aussi une réflexion sur la naissance de l'amour, les épreuves, l'adversité, la difficulté de trouver sa place dans « la famille », d'endosser la terrible image de la marâtre et de cumuler les rôles de mère et de belle-mère.

Mais *D'Amour Et D'Eau Salée* est surtout un message d'amour jeté sur les ondes comme une bouteille à la mer. Une capsule temporelle destinée à Adèle, quand elle sera en âge de comprendre.

« Je me dis qu'un jour, Adèle pourra entendre le récit de sa rencontre avec Peggy, la chronique de leur quotidien, l'histoire de leur relation. Je me dis que rien que pour ça, ce texte valait le coup d'être enregistré. » conclut Romain Mallet.

Écoutez les saisons 1 et 2



Peggy Martineau,

autrice et comédienne



Après avoir suivi le cursus du Conservatoire d'art dramatique de Tours et étudié les Lettres Modernes, Peggy s'installe à Paris où elle commence à tourner avec Serge Meynard, Pascal Bonitzer, Gérard Mordillat...

Elle joue Elvire dans *Dom Juan* au théâtre de la Tempête, *Anna Karénine* au Théâtre du Roi René à Avignon, ou encore Grouchenka dans l'adaptation de *Les Frères Karamazov* à l'Épée de Bois... et participe à de nombreuses fictions radiophoniques, dont le direct pour France Culture de *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig.

Lauréate du Prix du public de la Plume de Paon 2020 pour *La Papeterie Tsubaki* d'Ito Ogawa, elle enregistre plusieurs romans de la même autrice. Avec son groupe « Les Chakras Lycras », elle prépare actuellement une performance immersive proposant aux spectateurs de devenir acteurs le temps d'un concert.

Peggy est également un membre actif du collectif d'acteurs *Le Bouillon*.

Agnès Imbault,

pianiste et compositrice

C'est à sa sortie du Conservatoire, après dix ans d'enseignement classique, qu'Agnès découvre le jazz et l'improvisation. Elle décide alors d'en faire sa vie.

Après le bac, elle étudie à l'école de musique improvisée ARPEJ, puis au Conservatoire du 9e arrondissement (département jazz), tout en suivant le cursus de Musicologie à la Sorbonne. Elle écume les cours d'écriture, les master class et les clubs de jazz tout en jouant dans de multiples projets.

A 26 ans, Agnès se tourne vers la pop et découvre les synthétiseurs, les claviers analogiques, les boîtes à rythme, la MAO, la musique pour l'image et le théâtre... Elle crée une chorale pop d'une quarantaine de choristes qu'elle dirige pendant dix ans. Elle se lie d'amitié avec Marvin Jouno dont elle co-compose les albums et qu'elle accompagne en tournée, mais aussi avec Juniore, Yanis, Daphné, Canine, La Féline, ÂA, Zazie... Elle participe également à l'album hommage à Barbara réalisé par Edith Fambuena « Elles & Barbara » (2017). Aujourd'hui, Agnès compose pour son projet personnel qui s'articule autour du piano-voix. On la retrouve également sur scène avec le Sergeï Ensemble (Lucie Antunes) et la chanteuse Barbara Pravi (Eurovision 2021)



Romain Mallet,

réalisateur



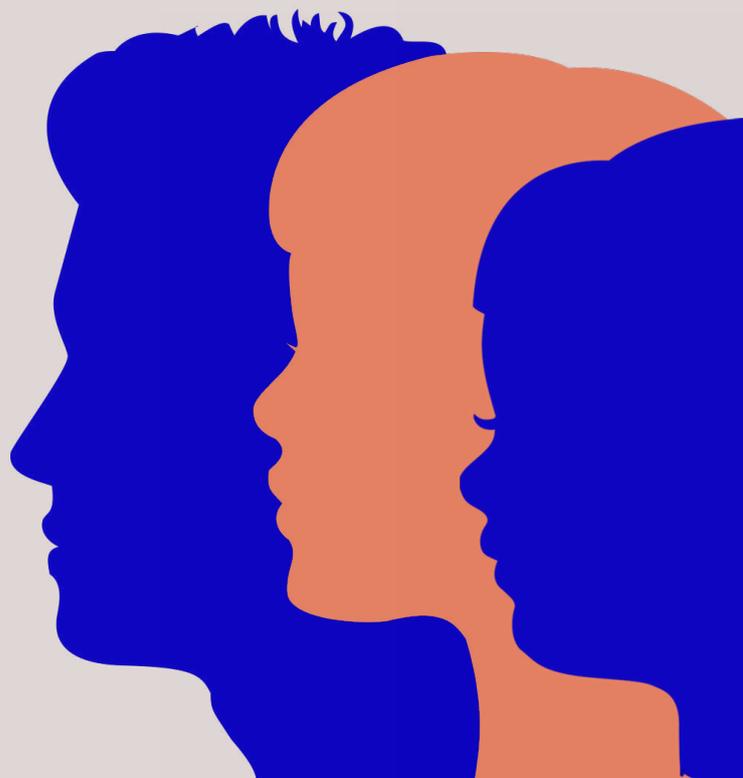
Romain a consacré une large partie de sa vie à la radio : d'abord concepteur-rédacteur chez BETC, il est très vite repéré par Vincent Malone, dont il devient l'assistant, et qui lui enseigne l'écriture radio et la réalisation. Romain tombe amoureux de la vie de studio : travailler avec des comédien.ne.s, diriger des enregistrements, piloter les séances de montage...

Quand il quitte les agences, après avoir passé 12 ans dans le monde merveilleux de la publicité, c'est pour fonder sa propre société de production, exclusivement tournée vers le son. Il la baptise ORSON, en hommage à Welles. Il y produit des spots radio, y écrit des séries audio et y travaille sur des reportages... entre autres.

ORSON productions

ORSON productions a été fondé en 2018. Après deux saisons de *Toc Toc Toc* (2019, 2020) et *Le Labo* (2020), ORSON productions sort en 2021 *Quand Tu Clubbais*, expérience sonore immersive adaptée du livre éponyme d'Arnaud Lassince, ainsi que la première saison de *D'Amour Et D'Eau Salée*, classée dans le Top 100 des meilleurs podcasts de l'année par Apple Podcast. En 2022, ORSON productions sort *TELOS*, anthologie de science fiction largement saluée par la critique, ainsi que la deuxième saison de *D'Amour Et D'Eau Salée*.

www.orsonproductions.com



À partir du 15 septembre

10 ÉPISODES
DURÉE MOYENNE : 7 MINUTES



**Sur Apple Podcast, Spotify, Sybel,
Soundcloud, YouTube
et toutes les plateformes de podcast**

Contact Presse

06 20 67 87 42

contact@orsonproductions.com