

**DOSSIER DE PRESSE**

# TELOS

un podcast original

**orson**  
productions

# UNE CRÉATION SF ORIGINALE

**Le podcast TELOS est une série de science-fiction sur le voyage dans le temps, qui prend la forme d'une anthologie, à la manière de Twilight Zone ou Black Mirror avant elle.**

Création entièrement originale, la première saison de TELOS est composée de 5 épisodes d'environ 20 minutes chacun, qui obéissent à 3 règles : une scène du quotidien ; entre deux personnages ; en temps réel.



**ÉCOUTER  
LA BANDE-ANNONCE**

# TELOS

Empruntant autant aux récits fantastiques qu'aux thrillers modernes, TELOS est un puzzle dont les pièces ne se mettent en place que petit à petit.

Chaque épisode pose des questions dont les réponses ne sont pas toujours celles que l'on croit :

## ÉPISODE 1 : DÉPARTEMENTALE 167

Un homme hurle à la mort.  
Balthus vient d'être percuté par une voiture sur une petite route de campagne et laissé pour mort sur le bas-côté.  
Heureusement, Samira s'arrête pour lui venir en aide.  
Elle se presse pour appeler les secours mais Balthus refuse :  
il doit se rendre au barrage.  
Pour Balthus et Samira, le temps est compté.  
Ils ne savent juste pas encore à quel point.

## ÉPISODE 2 : CANDIDAT 1361

Kowalski passe un entretien de sélection pour la mission la plus importante de sa vie. Face à lui, la directrice du programme de recherche est là pour l'évaluer.  
S'il est ici, c'est parce qu'il est le spationaute le plus qualifié pour devenir le premier homme à marcher sur Mars.  
Sauf que la mission la plus importante de sa vie n'a jamais été d'aller sur Mars.

## ÉPISODE 3 : 257° OUEST

Deux marins perdus au beau milieu de l'océan discutent au petit matin, alors que le reste de l'équipage dort encore. Et ce n'est pas vraiment de gaieté de coeur, car ils ont sur leur mission des points de vue diamétralement opposés : si l'un a hâte de trouver ce qu'ils sont venus chercher, l'autre est persuadé qu'il n'y a rien à trouver.

En tout cas, il vaudrait mieux pour eux.

## ÉPISODE 4 : SÉANCE N°31

Astrid est psychiatre. Et comme tous les psys, elle aussi a un psy. Son superviseur est là pour l'aider à garder la distance nécessaire avec ses patients. Cette aide, Astrid en a bien besoin. Elle a un problème avec son nouveau patient : toutes ses théories étranges se tiennent.

Pire, Astrid en vient même à se dire qu'il pourrait dire la vérité.

Mais cette vérité est terrifiante.

## ÉPISODE 5 : PROTOCOLE 0

Djibril n'en croit pas ses yeux : Jeanne, sa chef, son amie et mentor, est en train de faire ses cartons. Elle abandonne leur projet de recherche. Là, comme ça, soudainement, alors qu'ils n'ont jamais été aussi près de réussir. Il ne peut l'accepter, il a besoin de comprendre pourquoi elle fait ça. Mais l'explication que lui donne Jeanne est imparable.

Et c'est bien tout le problème.

**Totalement immersif, aussi haletant qu'intrigant,  
TELOS nous dévoile minute après minute tous les secrets  
de ses personnages jusqu'aux révélations finales.**

# TELOS

# CAUSES ET CONSÉQUENCES

TELOS est le nom grec donné par Aristote à la cause finale, c'est-à-dire la raison en vue de quoi quelque chose est réalisé.

La notion de causalité est très forte dans TELOS, car elle questionne les motivations et les choix de chacun des personnages. En jouant avec le temps, on va ainsi rebattre les cartes entre la cause et sa conséquence. Tout ça au service d'un futur qui interroge et qui angoisse autant qu'il intrigue.

**L'avenir sera-t-il forcément meilleur que le présent ?  
Et le passé, est-il vraiment immuable et déjà écrit ?**

Abordant aussi bien les espoirs que les craintes que peut soulever la question du voyage dans le temps, TELOS nous donne à entendre des réactions très ordinaires face à des situations qui ne le sont pas, et dont les implications sont pour le moins vertigineuses.

Mais TELOS ne s'arrête pas là, puisque la série trouve également un ancrage fort dans les sujets d'actualité :

**complotisme des élites, rapport de force entre hommes et femmes, paranoïa et défiance vis-à-vis de l'industrie pharmaceutique, mensonges et contrôles organisés...**

**En abordant à sa manière les problèmes de notre temps, TELOS apporte un éclairage unique sur notre présent, tout en questionnant notre avenir.**

# UNE RÉALISATION AMBITIEUSE

Derrière TELOS, se trouvent Morgan Sommet et Romain Mallet, deux auteurs qui ambitionnent **de proposer ce qui se fait de mieux en matière d'écriture, de production et de réalisation.**

La genèse du projet et l'écriture des épisodes auront nécessité près de six mois de travail à quatre mains, avec la volonté de proposer des récits en temps réel, sans équivalent dans aucun autre podcast du genre.



Romain Mallet



Morgan Sommet



Produit par ORSON productions, déjà à l'origine des podcasts  
"Quand Tu Clubbais"

(une plongée immersive dans le monde des boîtes de nuit) et

"D'Amour Et D'eau Salée"

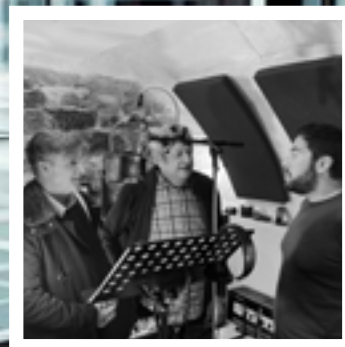
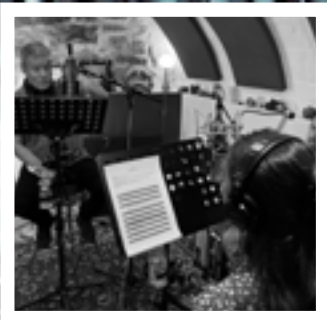
(un témoignage à fleur de peau sur la condition de belle-mère à l'heure du confinement), TELOS réunit tous les éléments nécessaires à la création d'un univers réaliste, qui va plonger l'auditeur dans une expérience à part.

# TELOS

Pour incarner les personnages, **TELOS s'appuie sur des doubleurs d'expérience et des comédiens de renom.**

Le podcast de fiction étant encore peu développé en France, TELOS fut une aventure unique pour chacun d'entre eux, aventure dans laquelle ils se sont plongés à voix perdue.

Au casting, **on retrouve ainsi des habitués de la scène et du petit écran** (Dominique Daguier, Julie Victor, Jean-Paul Bordes, Lorenne Devienne et Anatole de Bodinat) mais aussi **des spécialistes du doublage** (Marjorie Frantz, Bruno Choël, Philippe Valmont et Moad Sanou), sans oublier la jeune Eugénie D'Huy, nouveau talent à suivre avec attention.



Tout le travail de sound design a été réalisé avec justesse et précision par les ingénieurs du son Eliot Just et Arthur Maître.

**Ils nous plongent au plus près des personnages, en réussissant à recréer des contextes, des mouvements et des actions qui donnent vie à ces situations de façon ultra réaliste.**

Jouant aussi bien sur les ambiances sonores que la spatialisation des voix, ils permettent aux auditeurs **de s'immerger totalement dans TELOS.**

# TELOS



L'univers sonore de TELOS ne se limite pas au seul travail de sound design ; il s'accompagne des créations de Zoé H et Daniel Armand, qui ont composé toute la bande originale du podcast.

En plus du générique d'ouverture commun à tous les épisodes de la série, les artistes ont su donner **une personnalité musicale spécifique et unique à chacune des histoires de TELOS.**

Enfin, l'identité visuelle de la série a été développée par Hugo Fournier, jeune prodige de la création 3D à l'univers surréaliste et dystopique, dont le travail est **une illustration saisissante du mystère et du vertige qui entourent le voyage dans le temps.**

TELOS



Les 5 épisodes de la première saison de TELOS sont disponibles  
gratuitement sur toutes les plateformes d'écoute de podcasts  
**à partir du 24 mars.**



**ÉCOUTER LA SAISON 1**



Et ce n'est que le début de l'aventure, car la prochaine saison est déjà en cours d'écriture.

Comme le rappellent les crédits qui clôturent chaque histoire de TELOS :

**« passé, présent ou futur, le prochain épisode existe déjà ».**

Contact Presse

06 20 67 87 42

06 64 49 20 84

contact@orsonproductions.com

www.orsonproductions.com

**orson**  
productions